

พื้นฐาน



การถักบล็อกไม้



กมลฉัตร นิรันทรชานนท์



ลำดับที่ 115

พื้นฐานการถักบล็อกไม้

โดย กมลฉัตร นิรันทรชานนท์

พิมพ์ครั้งที่ 1 : กุมภาพันธ์ 2557

พิมพ์โฆษณาครั้งนี้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมายแล้ว

© สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

ไม่อนุญาตให้สแกนหนังสือ หรือคัดลอกเนื้อหาส่วนหนึ่งส่วนใดเพื่อสร้างฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากสำนักพิมพ์และเจ้าของลิขสิทธิ์แล้วเท่านั้น

ISBN : 978-616-00-1106-3

ราคา 130 บาท

หัวหน้ากองบรรณาธิการสำนักพิมพ์แพรวการเรือน : วสันต์ พร้อมมิตรญาติ

บรรณาธิการเล่ม : ศรัณย์รัชต์ เชียงไกรเวช คณิตสร ก้อนรัมย์

บรรณาธิการที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์จรียา เดชบุญธร

ออกแบบปก/รูปเล่ม : นิพนธ์ เลิศชัยศิริสกุล

พิมพ์ที่ : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา : บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

กรรมการผู้จัดการ/บรรณาธิการอำนวยการ : วรพันธ์ โลกิตสถาพร

รองกรรมการผู้จัดการ : สุภัคชญา โลกิตสถาพร

บรรณาธิการบริหาร : ประวิทย์ สุวณิชย์

ผู้จัดการฝ่ายผลิต : ธิฎาภัทร์ ฟองไชย์

ผู้จัดการฝ่ายขาย : กิ่งแก้ว ลิกชะไชย

ผู้จัดการฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรมสัมพันธ์ : นฤเบศ สมฤทธิ์

ผู้จัดการฝ่ายลิขสิทธิ์ต่างประเทศ : สิ้นธุ์ พรสว่างโรจน์

ที่ปรึกษาทางกฎหมาย : อนุกร กองเพ็ง



จัดจำหน่ายทั่วประเทศโดย บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

18 ซอยลาดปลาเค้า 63 ถนนลาดปลาเค้า แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220

โทร. 0 2940 3855-6 โทรสาร 0 2940 3970

กองบรรณาธิการ : stpbook@yahoo.com

ฝ่ายสำนักงาน : info@satapornbooks.com www.satapornbooks.com

หากท่านผู้อ่านพบหนังสือไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษสลับกัน หน้าขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์

สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้ท่าน

โปรดติดต่อและส่งหนังสือคืนพร้อมระบุรายละเอียดการชำรุด

ไปตามที่อยู่ด้านบน หรือ โทร. 0 2940 3855-6 ต่อ 21, 54



สำนักพิมพ์นี้เป็นสมาชิกสมาคม
ผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือ
แห่งประเทศไทย

คำนำ

สวัสดีค่ะ ก่อนอื่นต้องขอแนะนำอุปกรณ์สักขึ้นให้คุณได้รู้จักกันก่อน นั่นคือ 'บล็อกไม้หรือบล็อกตะปู' บางคนอาจจะรู้จักอุปกรณ์ชิ้นนี้บ้างแล้ว แต่บางคนที่ไม่รู้จักเลยอาจสงสัยว่าเกี่ยวข้องกับงานสักได้อย่างไร ใช้งานได้จริงหรือ หรือถ้าใช้ได้คงทำรูปแบบงานได้ไม่เยอะ คุณแล้วน่าจะยากพอๆ แต่ปัญหาทั้งหลายทั้งปวงที่คุณสงสัยจะคลี่คลายถ้าคุณลองหัดทำด้วยตัวคุณเอง

ผู้เขียนเองถนัดงานถักนิตดิงไม้คู่มากกว่า แต่หลังๆ เห็นหลายคนให้ความสนใจงานประเภทนี้กันมากขึ้น และบล็อกไม้ก็มีการพัฒนามากขึ้น ทั้งแบบไม้และแบบพลาสติก ที่สำคัญสามารถปรับระดับความกว้างของช่วงลายได้ด้วย จึงเริ่มสนใจ แต่มีบางช่วงที่ถอดใจเพราะลองแล้วรู้สึกว่ายากเอาเรื่องอยู่ แต่พอเห็นเด็กๆ ทำได้ ทำไมเราจะทำไม่ได้ จึงเริ่มศึกษาอย่างจริงจัง โดยเริ่มจากรีเยนขึ้นต้นชิ้นงานและจบงานให้เป็นก่อน แค่นี้ก็มีชัยไปกว่าครึ่ง พอทำไปได้สักพักก็ชอบ ทำไปทำมาก็ยิ่งสนุก บวกกับมีพื้นฐานการถักนิตดิงอยู่แล้วจึงดัดแปลงสร้างลายใหม่ๆ ให้งานบล็อกไม้ และได้จัดทำหนังสือ **พื้นฐานการถักบล็อกไม้** เล่มนี้ นอกจากลายพื้นฐานแล้ว ยังได้นำเสนอลายถักใหม่ๆ หลายสิบลาย รวมทั้งมีตัวอย่างชิ้นงานที่ถักจากบล็อกไม้ อาทิ กระเป๋ามหวก ผ้าพันคอ ฯลฯ มาให้ผู้อ่านได้ลองฝึกฝีมือไปพร้อมๆ กันอีกด้วย

ผู้เขียนจะดีใจมากถ้าหนังสือเล่มนี้มีส่วนช่วยในการจุดประกายให้หลายๆ คนสนใจและลงมือปฏิบัติ คิดเป็นและแก้ปัญหาเป็น เพราะในโลกใบนี้ไม่มีอะไรยากเกินความตั้งใจของเราหรอกจริงไหมคะ

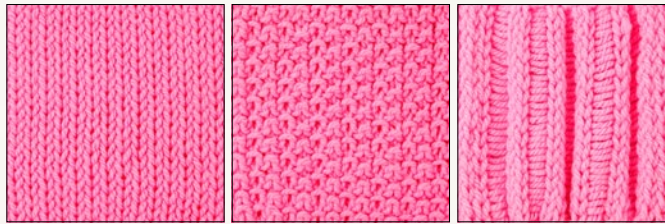
กมลฉัตร นิรันตร์ชานนท์



สารบัญ

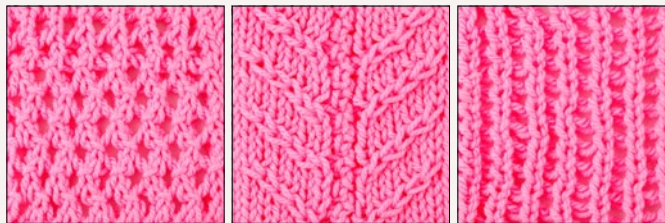
วัสดุอุปกรณ์	11
วิธีขึ้นต้นงานบนบล็อกไม้	12
วิธีปลดห่วงจากบล็อกไม้	13
การเก็บริมด้านขึ้นต้นด้วยการเลือนห่วง	15

ลายพื้นฐาน



Basic No. 1 : ลายสตีอกกึ่งนิค	20	Basic No. 6 : ลายลูกฟูกใหญ่	26
Basic No. 2 : ลายสตีอกกึ่งนิคบิด	21	Basic No. 7 : ลายลูกฟูกผสม	27
Basic No. 3 : ลายเพิร์ล	22	Basic No. 8 : ลายการ์เตอร์	28
Basic No. 4 : ลายลูกฟูกเล็ก	24	Basic No. 9 : ลายมอส	30
Basic No. 5 : ลายลูกฟูกเล็กบิด	25	Basic No. 10 : ลายกังปลา	32

ลายอื่นๆ



Design No. 1	33	Design No. 12	45	Design No. 23	57
Design No. 2	34	Design No. 13	46	Design No. 24	59
Design No. 3	35	Design No. 14	48	Design No. 25	60
Design No. 4	36	Design No. 15	49	Design No. 26	61
Design No. 5	37	Design No. 16	50	Design No. 27	62
Design No. 6	38	Design No. 17	51	Design No. 28	63
Design No. 7	39	Design No. 18	52	Design No. 29	64
Design No. 8	40	Design No. 19	53	Design No. 30	65
Design No. 9	41	Design No. 20	54		
Design No. 10	42	Design No. 21	55	วิธีถักลายต่างๆ	
Design No. 11	44	Design No. 22	56	และการโยงไหม	66



กระเป๋าทรงสามเหลี่ยม Triangle Bag

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 70)



กล่องทิชชู Tissue Box Cover

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 74)



หมอนนกฮูก Owl Pillow

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 78)



ผ้าพันคอ Knitted Scarf

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 83)

หมวกไหมพรม Knitted Hat

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 85)





กระเป๋าทรงสามเหลี่ยม

Triangle Bag

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 70)





กล่องทิชชู
Tissue Box Cover
(คู่มือติดกับผังลายหน้า 74)





หมอนนกฮูก

Owl Pillow

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 78)





ผ้าพันคอ

Knitted Scraf

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 83)





หมวกไหมพรม

Knitted Hat

(คู่มือติดกับผังลายหน้า 85)



วัสดุอุปกรณ์

บล็อกไม้ตะปู

บล็อกไม้ หรือบล็อกตะปู เป็นอุปกรณ์อีกชนิดหนึ่งที่ใช้ถักงานได้หลายแบบ สะดวกในการพกพา และหาซื้อได้ไม่ยากทั้งแบบที่ทำจากไม้และพลาสติก ราคาแตกต่างกันไปตามวัสดุ มีหลายขนาดให้เลือกใช้ ตั้งแต่ 17 หลักร 21 หลักร 35 หลักร 51 หลักร และ 101 หลักร ที่สำคัญมีแบบที่สามารถปรับระดับความกว้างของชิ้นงานได้ด้วย ควรเลือกให้เหมาะกับชิ้นงานที่ต้องการถัก เช่น บล็อกตะปูขนาด 17 หลักร หรือ 21 หลักร เหมาะสำหรับถักหมวก ผ้าพันคอ กระเป๋าใบเล็ก หรืองานชิ้นเล็กๆ

เข็มโครเชต์

เข็มโครเชต์ หรือเข็มควัก ใช้สำหรับถักงานโครเชต์ แต่สำหรับงานบล็อกไม้ใช้เกี่ยวไหมหรือเกี่ยวห่วงจากหลักตะปู ถักเก็บห่วงชิ้นงานตอนเริ่มต้น การจบชิ้นงาน และถักประกอบชิ้นงานจนสำเร็จ มีหลายขนาดให้เลือกใช้ ควรเลือกใช้ให้เหมาะกับขนาดเส้นไหม

ไม้วัด

ใช้ในช่วงขั้นตอนการเก็บห่วงชิ้นงานและถักเสริมชิ้นงาน มีหลายขนาดให้เลือกใช้

เข็มเย็บไหมพรม

ใช้เย็บประกอบชิ้นงานให้ติดกัน

ไหมพรม หรือด้ายถัก

งานถักจากบล็อกไม้นิยมใช้ไหมพรมเป็นส่วนใหญ่ เพราะถักง่าย เสริมเร็ว ส่วนด้ายถักไม่ค่อยได้รับความนิยมเพราะมีขนาดเล็ก หากนำมาถักเป็นชิ้นงาน ควรใช้หลายเส้นควบ

สายวัด

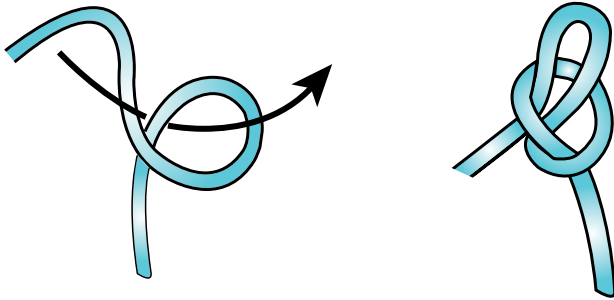
ใช้วัดขนาดชิ้นงานให้ตรงตามต้องการ

กรรไกร

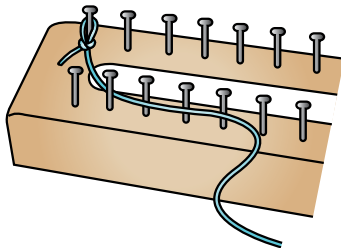
ใช้สำหรับตัดไหมหรือชิ้นดกแต่งต่างๆ



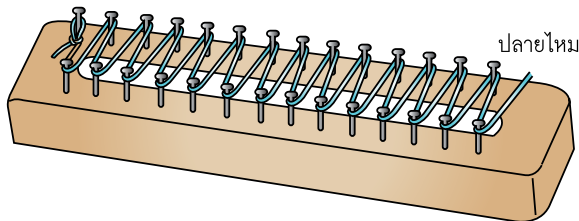
วิธีขึ้นต้นงานบนบล็อกไม้



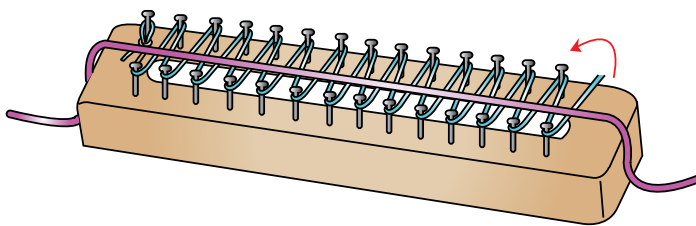
1. พันปลายไหมเป็นห่วง



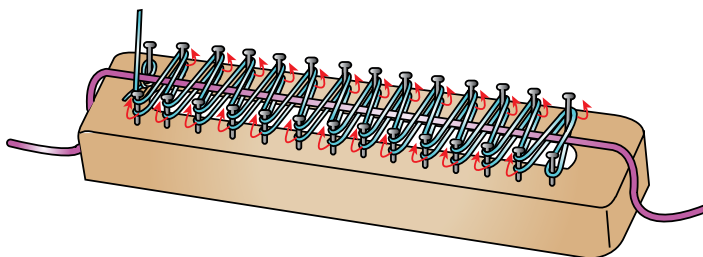
2. คล้องห่วงไหมกับตะปูตัวแรก (ตัวบนซ้าย)



3. พันไหมกับตะปูตัวที่ 2 (แถวล่าง) แล้วพันในลักษณะขึ้นลงสลับกันไปจากซ้ายไปขวา จนถึงตะปูตัวสุดท้าย หรือพันไหมตามลายที่ต้องการ



4. นำเศษไหมพรมมาวางพาดกลางตลอดแนวยาว เพื่อป้องกันไหมหลุดออกจากหลักตะปูตะกั่ว (ดึงออกเมื่อถักเสร็จแล้ว)

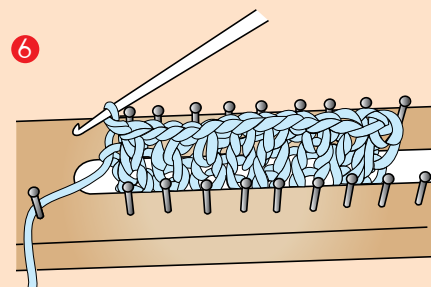
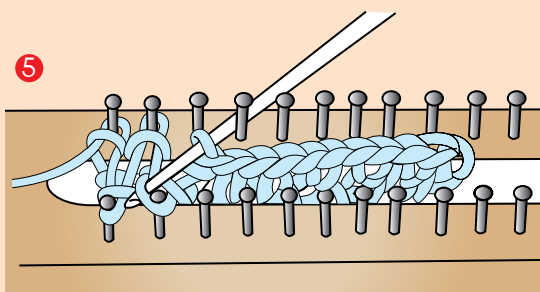
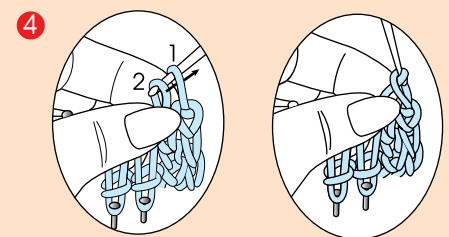
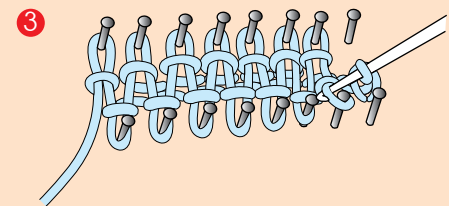
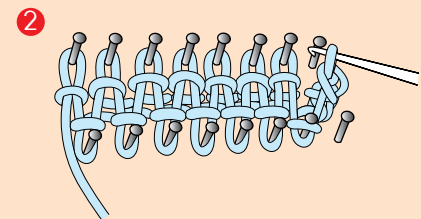
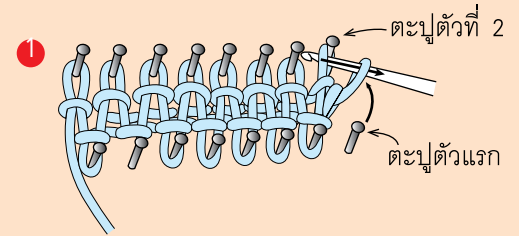


5. พันปลายไหมกับหลักตะปูวนกลับไปทางซ้ายอีกหนึ่งรอบ (พันทับเส้นไหมที่พาดอยู่ตรงกลาง) จากนั้นเกี่ยวไหมเส้นที่อยู่ด้านล่างคร่อมไหมเส้นบน (ลายนิค)

วิธีปลดห่วงจากบล็อกไม้

แบบที่ 1 : ปลดห่วงด้วยเข็มโครเชต์

1. เกี่ยวไหมออกจากหลักตะปูตัวแรก (ล่างขวา) และตัวที่สอง (บนซ้าย) ตามลำดับ จะได้ห่วงในเข็มโครเชต์สองห่วง
2. เกี่ยวไหมจากหลักตะปูตัวที่ 2 ลอดห่วงแรก (เหลือห่วงในเข็มโครเชต์หนึ่งห่วง)
3. เกี่ยวไหมจากตะปูหลักต่อไป (จะได้ห่วงในเข็มสองห่วง)
4. เกี่ยวห่วงที่สองลอดห่วงแรกเช่นเดียวกัน (เหลือห่วงในเข็มโครเชต์หนึ่งห่วง)
5. เกี่ยวไหมออกจากหลักตะปูในลักษณะสลับขึ้นลง แล้วดึงลอดห่วงจนครบทุกหลัก
6. คัดปลายไหมให้มีความยาวพอสมควร สอดเข้าไปในห่วงสุดท้าย (ห่วงในเข็มโครเชต์) แล้วดึงให้แน่น จากนั้น สอดเก็บปลายไหมให้เรียบร้อย

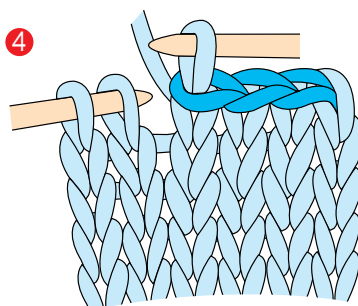
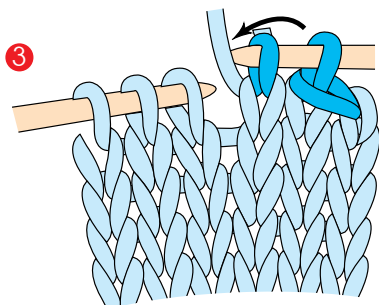
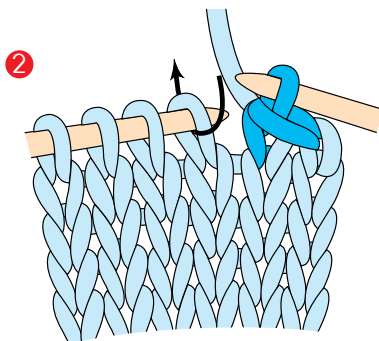
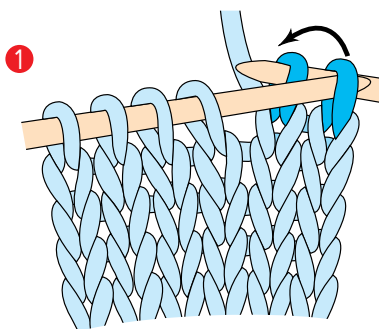




แบบที่ 2 : ปลดห่วงด้วยไม้ชนิด

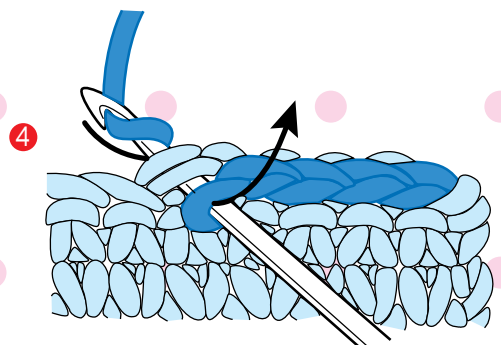
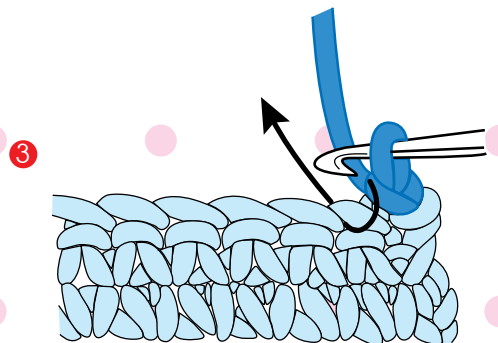
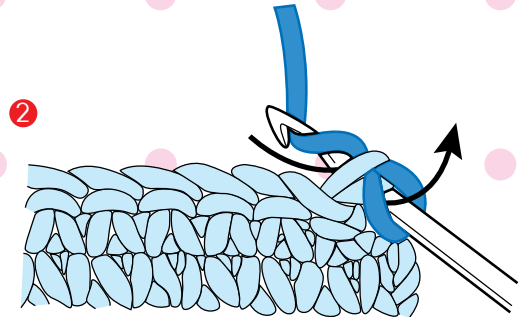
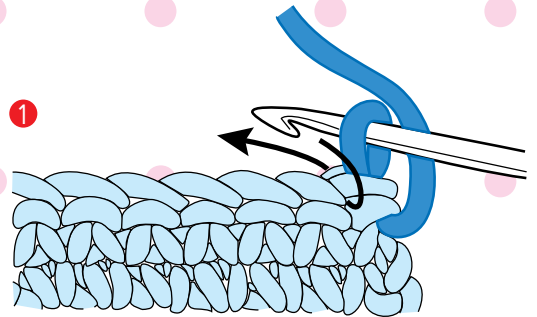
ปลดห่วงจากบล็อกไม้โดยใช้ไม้ชนิดเกี่ยวห่วง
ทุกห่วงออกจากหลักตะปู โดยเริ่มจากหลักตะปู
ตัวที่ 1 (แถวล่างขวา) หลักตะปูตัวที่ 2 (บนซ้าย)
ไล่ไปจนถึงหลักตะปูตัวสุดท้าย (ทางซ้าย)

1. เกี่ยวห่วงที่ 1 (ห่วงทางขวา) ข้ามห่วงที่ 2 (ห่วงทางซ้าย)
2. แหวงไม้ชนิดในห่วงที่ 3 ตามทิศทางลูกศร
3. เกี่ยวห่วงขวาข้ามห่วงซ้ายในลักษณะเดียวกัน
4. ทำเช่นเดียวกันจนเหลือหนึ่งห่วงในไม้ชนิด คัดปลายไหมให้มีความยาวพอสมควร สอดเข้าไปในห่วงสุดท้าย (ห่วงในไม้ชนิด) แล้วดึงให้แน่น จากนั้น สอดเก็บปลายไหมให้เรียบร้อย



การเก็บริมด้านขึ้นต้น ด้วยการเลื้อนห่วง

1. เกี่ยวไหมเข้าไปในหลักแรก
2. พันหัวเข็มแล้วดึงไหมผ่านห่วงออกมา
3. แทะเข็มในหลักต่อไป
4. พันหัวเข็มแล้วดึงไหมผ่านห่วงออกมา จากนั้น
ทำเช่นเดียวกันจนครบทุกหลัก แล้วตัดปลายไหม
ให้มีความยาวพอสมควร สอดเข้าไปในห่วงแล้วดึง
ให้แน่น สอดเก็บปลายไหมให้เรียบร้อย



ลายพื้นฐาน



Basic No. 1

ลายสตีอกกึ่งนิต
(คู่มือทำหน้า 20)



Basic No. 2

ลายสตีอกกึ่งนิตบิด
(คู่มือทำหน้า 21)



Basic No. 3

ลายเพิร์ล
(คู่มือทำหน้า 22)



Basic No. 4

ลายลูกฟูกเล็ก
(คู่มือทำหน้า 24)



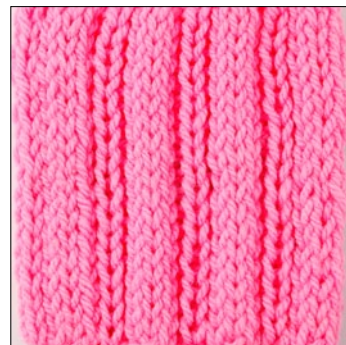
Basic No. 5

ลายลูกฟูกเล็กบิด
(คู่มือทำหน้า 25)



Basic No. 6

ลายลูกฟูกใหญ่
(คู่มือทำหน้า 26)



Basic No. 7

ลายลูกฟูกผสม
(คู่มือทำหน้า 27)



Basic No. 8

ลายมอส
(คู่มือทำหน้า 28)



Basic No. 9

ลายการ์เตอร์
(คู่มือทำหน้า 30)



Basic No. 10

ลายก้างปลา
(คู่มือทำหน้า 32)

ลายอื่นๆ



Design No. 1

(คู่มือทำหน้า 33)



Design No. 2

(คู่มือทำหน้า 34)



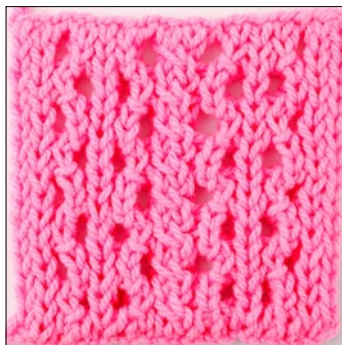
Design No. 3

(คู่มือทำหน้า 35)



Design No. 4

(คู่มือทำหน้า 36)



Design No. 5

(คู่มือทำหน้า 37)



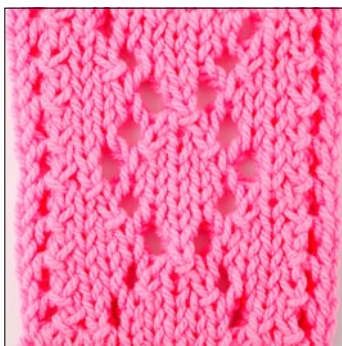
Design No. 6

(คู่มือทำหน้า 38)



Design No. 7

(คู่มือทำหน้า 39)



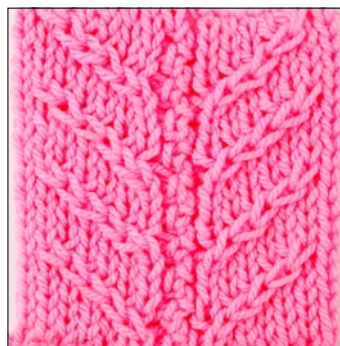
Design No. 8

(คู่มือทำหน้า 40)



Design No. 9

(คู่มือทำหน้า 41)



Design No. 10

(คู่มือทำหน้า 42)



Design No. 11

(คู่มือทำหน้า 44)



Design No. 12

(คู่มือทำหน้า 45)



Design No. 13

(คู่มือทำหน้า 46)



Design No. 14

(คู่มือทำหน้า 48)



Design No. 15

(คู่มือทำหน้า 49)



Design No. 16

(คู่มือทำหน้า 50)



Design No. 17

(คู่มือทำหน้า 51)



Design No. 18

(คู่มือทำหน้า 52)



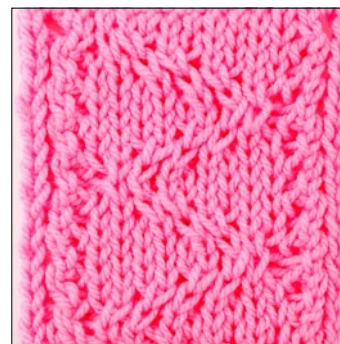
Design No. 19

(คู่มือทำหน้า 53)



Design No. 20

(คู่มือทำหน้า 54)



Design No. 21

(คู่มือทำหน้า 55)



Design No. 22

(คู่มือทำหน้า 56)



Design No. 23

(คู่มือทำหน้า 57)



Design No. 24

(คู่มือทำหน้า 59)



Design No. 25

(คู่มือทำหน้า 60)



Design No. 26

(คู่มือทำหน้า 61)



Design No. 27

(คู่มือทำหน้า 62)



Design No. 28

(คู่มือทำหน้า 63)



Design No. 29

(คู่มือทำหน้า 64)



Design No. 30

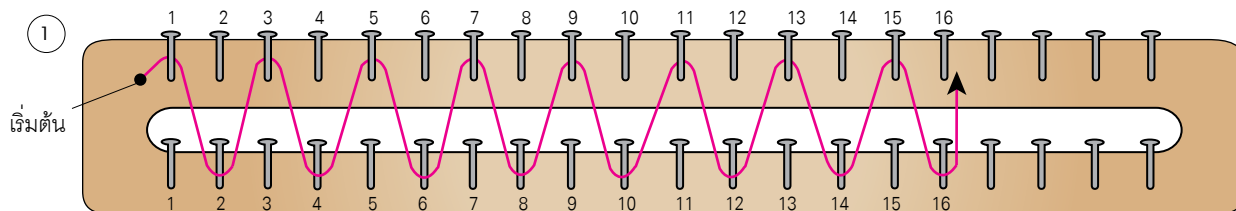
(คู่มือทำหน้า 65)

Basic No. 1 : ลายสตีอกกึ่งนิต

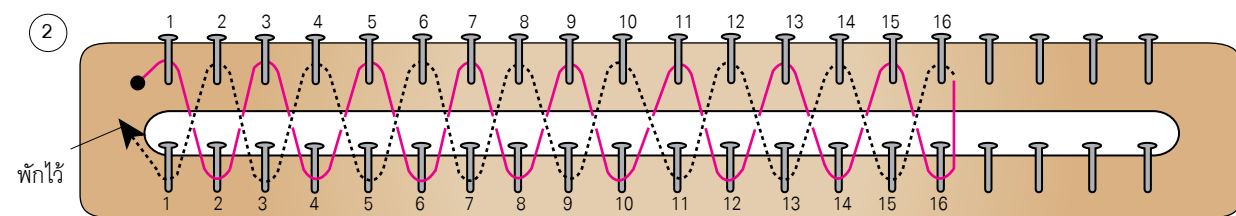


ลายพื้นฐาน

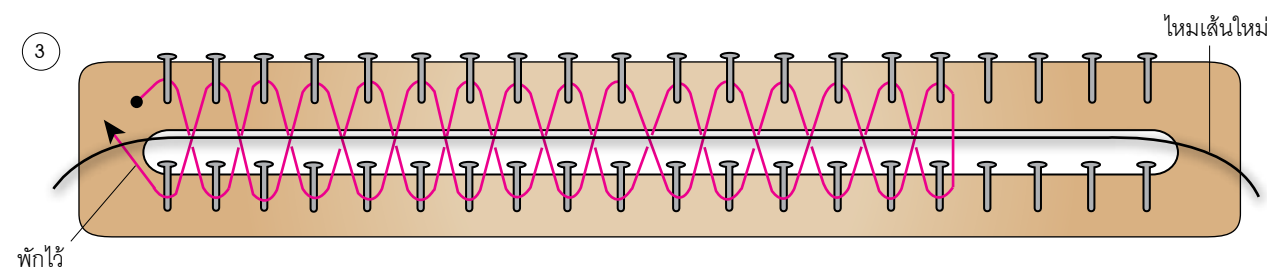
ขั้นตอนการถัก



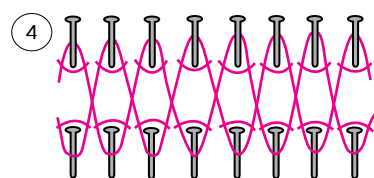
1. พันปลายไหมเป็นห่วงคล้องกับตะปูตัวที่ 1 (ตัวบนซ้าย) แล้วเริ่มพันไหมกับตะปูตัวที่ 2 ด้านล่าง พันไหมกับตะปูตัวต่อไป โดยพันหลักเว้นหลักแบบฟันปลาจนครบ 16 หลัก



2. พันไหมบนหลักที่เว้นไว้แบบฟันปลากลับไปยังจุดเดิม (ขวาไปซ้าย)



3. นำเศษไหมมาวางพาดกลางตลอดแนวยาว โดยให้มีความยาวกว่าล็อกไม้เล็กน้อย เพื่อป้องกันห่วงหลุด



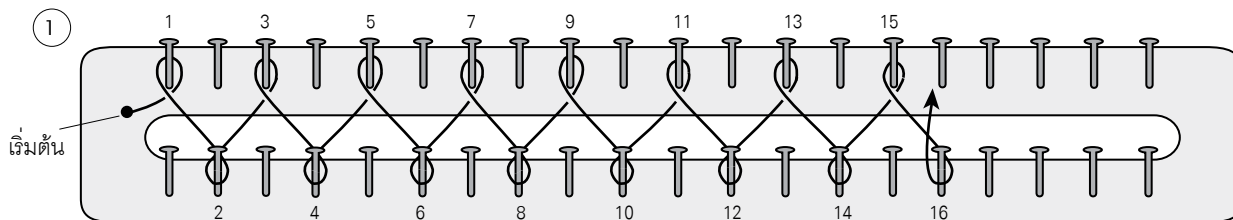
4. ใช้เข็มโครเชตเกี่ยวไหมเส้นล่างคร่อมไหมเส้นบนทุกหลัก (แถวที่ 1) แถวที่ 2 และแถวต่อไป ทำซ้ำตามขั้นตอนเดียวกันโดยไม่ต้องนำไหมเส้นใหม่มาพาดกลางอีกต่อไป จนได้ความยาวตามต้องการ

———— = พันจากซ้ายไปขวา
 = พันจากขวาไปซ้าย

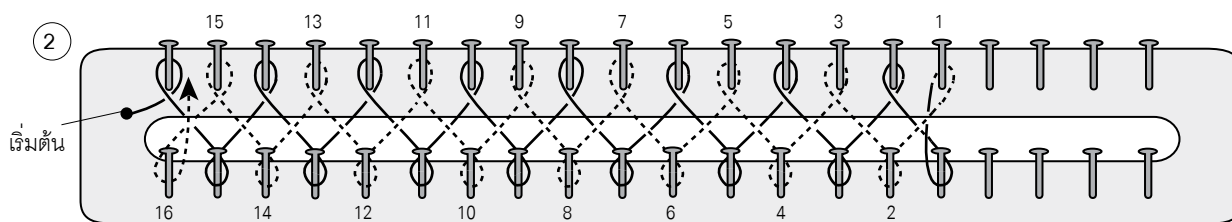
Basic No. 2 : ลายสตีอกกึ่งนิตบิต

ลายพื้นฐาน

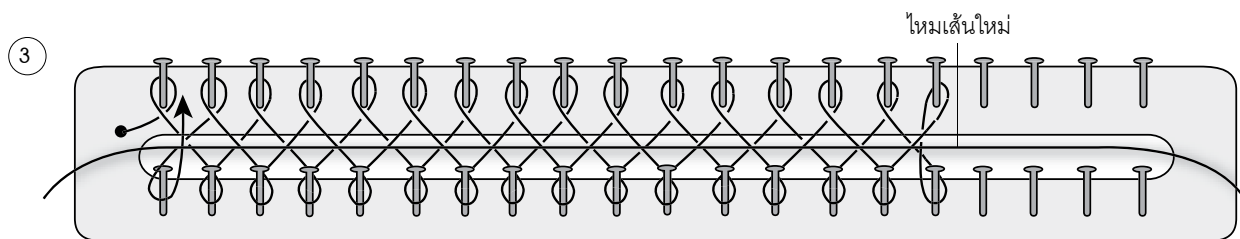
ขั้นตอนการถัก



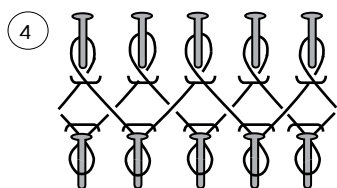
1. พันปลายไหมเป็นห่วงแล้วคล้องกับตะปูตัวที่ 1 (ตัวบนซ้าย) แล้วเริ่มพันไหมจากซ้ายไปขวาบนหลักตะปู 16 หลัก คล้ายลายสตีอกกึ่งนิตแต่พันในลักษณะบิตไปมา



2. พันไหมบนหลักตะปูที่เว้นไว้จากขวาไปซ้าย 16 หลักในลักษณะเดียวกัน



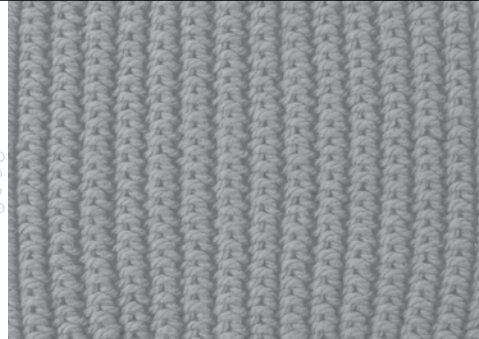
3. พันไหมกับหลักตะปูตามขั้นตอนที่ 1-2 อีกครั้ง จะมีไหมอยู่ในหลักตะปูหลักละ 2 เส้น



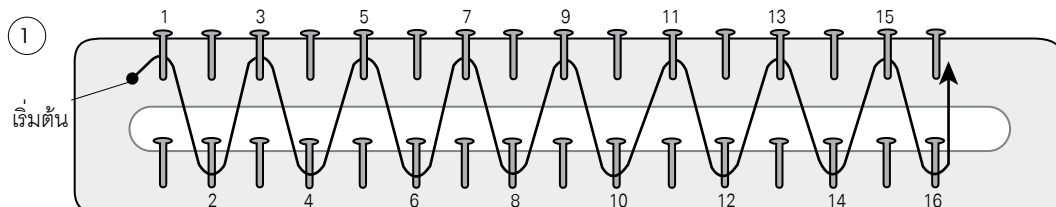
4. ใช้เข็มโครเชตเกี่ยวไหมเส้นล่างคร่อมไหมเส้นบนทุกหลัก จากนั้นทำซ้ำตามขั้นตอนเดียวกัน โดยไม่ต้องนำไหมเส้นใหม่มาพาดกลางห่วงอีกต่อไป ทำจนได้ความยาวตามต้องการ

———— = พันจากซ้ายไปขวา

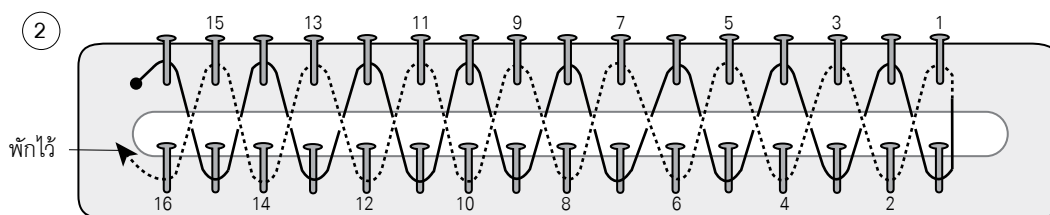
..... = พันจากขวาไปซ้าย



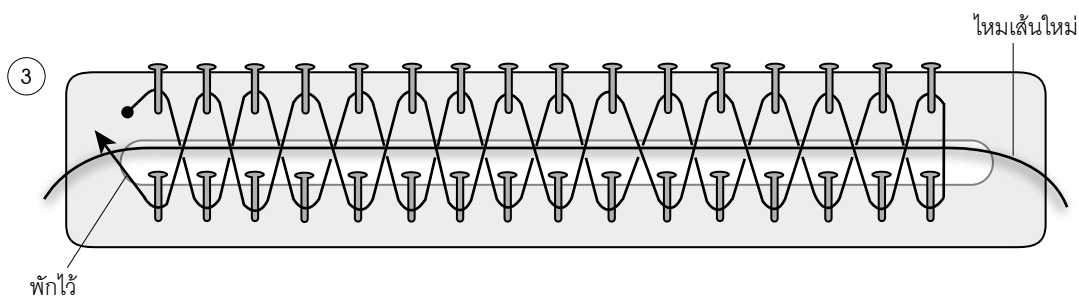
ขั้นตอนการถัก



1. พันปลายไหมเป็นห่วงคล้องกับตะปูตัวที่ 1 (ตัวบนซ้าย) แล้วเริ่มพันไหมกับตะปูตัวที่ 2 ในลักษณะขึ้นลงสลับกันไปจากซ้ายไปขวา พันหลักเว้นหลักแบบฟันปลาจนครบ 16 หลัก (หรือตามต้องการ)



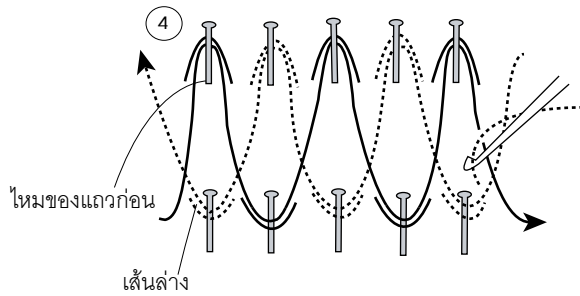
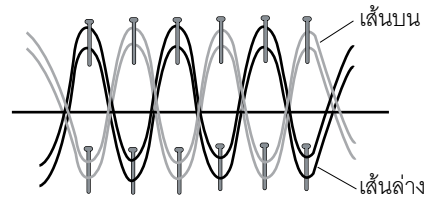
2. พันไหมบนหลักที่เว้นไว้แบบฟันปลากลับไปยังจุดเดิม (ขวาไปซ้าย)



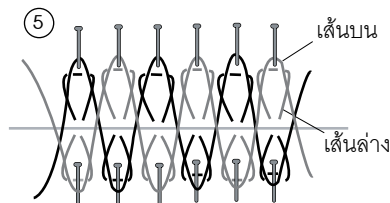
3. นำเศษไหมมาวางพาดกลางตลอดแนวยาว โดยให้มีความยาวกว่าบล็อกไม้เล็กน้อย เพื่อป้องกันห่วงหลุด จากนั้นพันไหมตามขั้นตอนที่ 1-2 อีกครั้ง จะมีไหมอยู่ในหลักตะปูหลักละ 2 เส้น

———— = พันจากซ้ายไปขวา

..... = พันจากขวาไปซ้าย



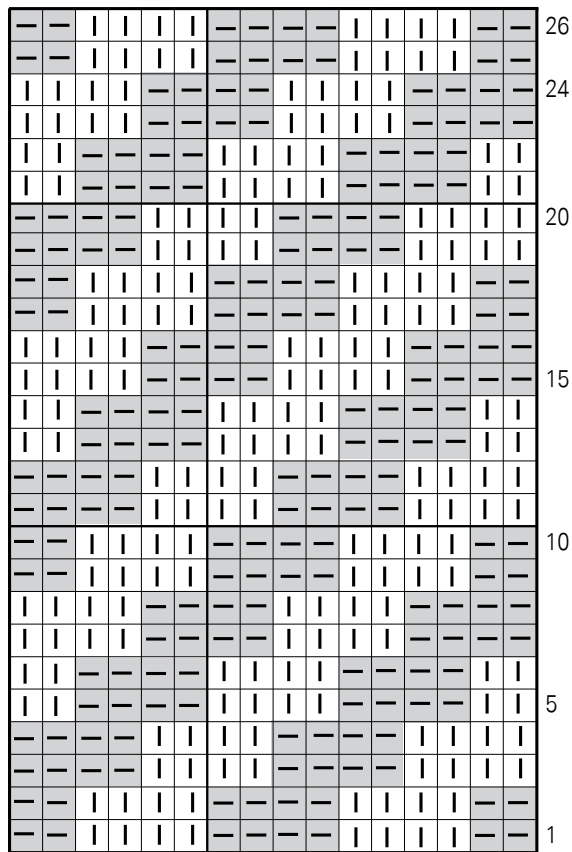
4. ใช้เข็มโครเชต์เกี่ยวไหมเส้นล่างออกจากหลักตะปูทางด้านใน โดยที่ไหมยังอยู่ในเข็มโครเชต์ จากนั้นควักไหมที่อยู่ในหลักตะปูเดิม (เส้นบน) ลอดห่วงเส้นที่อยู่ในเข็มโครเชต์ แล้วใส่ในหลักตะปูตามเดิม ทำเช่นเดียวกันทุกหลักตะปู



5. ทำซ้ำตามขั้นตอนเดียวกันโดยไม่ต้องนำไหมเส้นใหม่ มาพาดกลางอีกต่อไป ทำจนได้ความยาวตามต้องการ



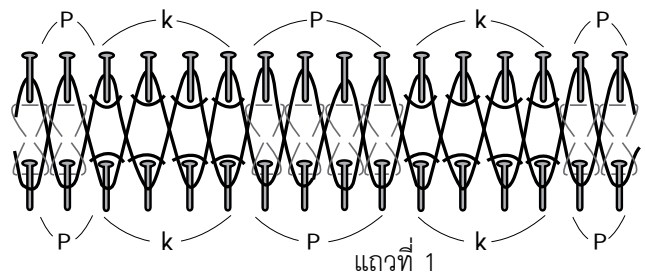
Design No. 1



วิธีถัก

ขั้นตอน ลายสตีอกกิ้งนิต 16 หลัก

แถวที่ 1-26 เกี่ยวห่วงแบบนิต (k) และเกี่ยวห่วงแบบเพิร์ล (p) ตามผังลายในแต่ละแถว



□ = นิต (k)

□ = เพิร์ล (p)

ขั้นตอนลายสตีอกกิ้งนิต 16 หลัก



Design No. 2

ขั้นตอนลายสต็อกกิงนิต 16 หลัก

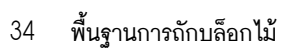
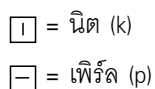
ขั้นต้น

ขั้นตอน ลายสติกกิงชนิด 16 คู่

แถวที่ 1-24 เกี่ยวห้วงแบบชนิด (k) และเกี่ยวห้วงแบบ

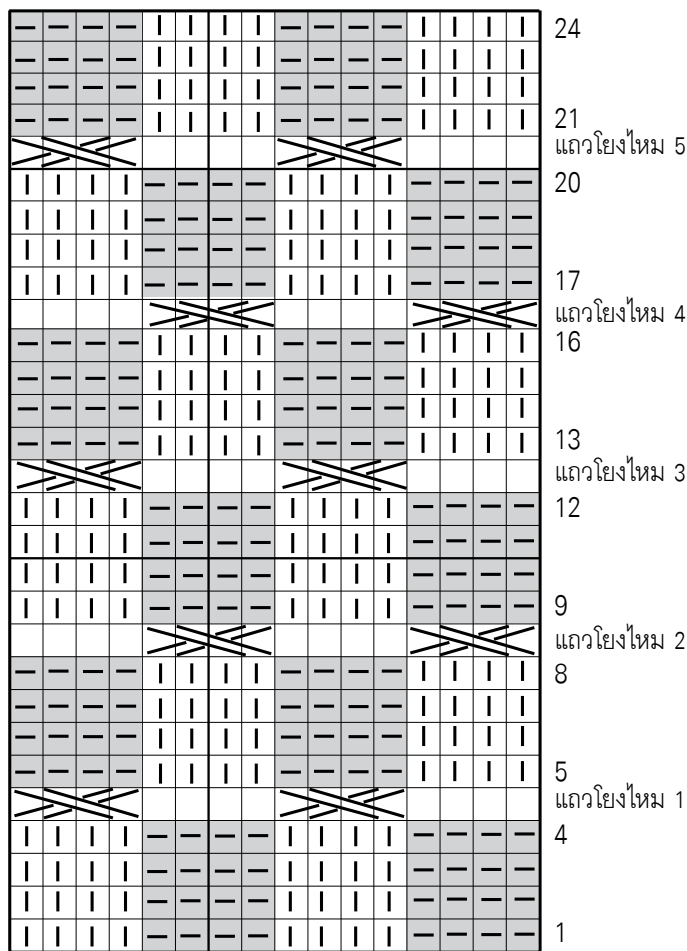
 เพิร์ล (p) ตามผังลายในแต่ละแถว

แถวที่ 1-24 เกี่ยวห่วงแบบนิต (k) และเกี่ยวห่วงแบบเพิร์ล (p) ตามผังลายในแต่ละแถว





Design No. 3



——— ขั้นต้นลายสตีอกกิงนิต 16 คู่ ———

วิธีถัก

ขั้นต้น

ลายสตีอกกิงนิต 16 หลัก

แถวที่ 1-4

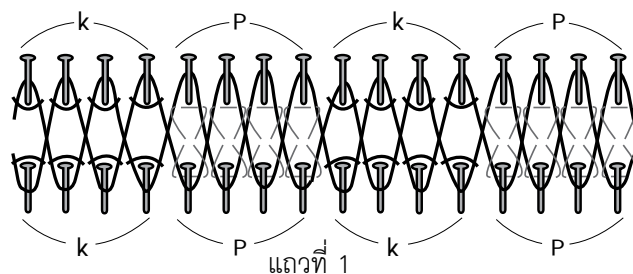
เกี่ยวห่วงแบบนิต (k) และเกี่ยวห่วงแบบเพิร์ล (p) ตามผังลายในแต่ละแถว

แถวโยงใหม่*

ข้าม 4 หลัก ปิดเปียหน้า 2 หลัก (บน 4 หลักถัดไป)* ทำซ้ำใน *...* อีก 1 ครั้ง

แถวต่อไป

ถักตามผังลายจนได้ความยาวตามต้องการ

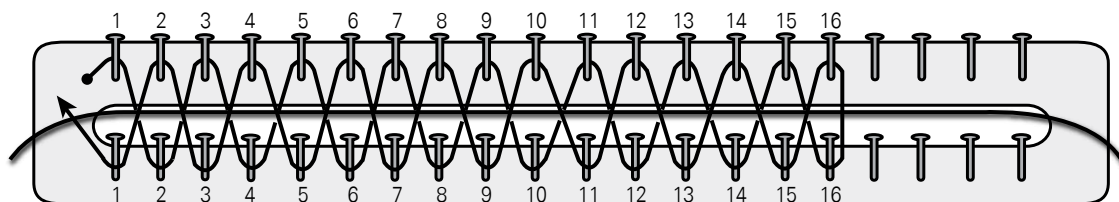


□ = นิต (k)

□ = เพิร์ล (p)

□ = ปิดเปียหน้า 2 หลัก

การพันหลักแบบสตีอกกิงนิต



Design No. 4

ขั้นต้น

แถวที่ 1-2

ถักลายสตั๊กกิงนิต

แนวโน้มใหม่ 1

ข้าม 2 หลัก จับห้วงในหลักที่ 3 ทับห้วงในหลักที่ 2, จับห้วงในหลักที่ 5 ทับห้วงในหลักที่ 4, จับห้วงในหลักที่ 7 ทับห้วงในหลักที่ 6, จับห้วงในหลักที่ 9 ทับห้วงในหลักที่ 8, จับห้วงในหลักที่ 11 ทับห้วงในหลักที่ 10, จับห้วงในหลักที่ 13 ทับห้วงในหลักที่ 12, จับห้วงในหลักที่ 15 ทับห้วงในหลักที่ 14, เหลือ 1 หลักสุดท้าย

แถวที่ 3-4

ถักลายสตั๊กกิงนิต

แถวโยงใหม่ 2

ข้าม 2 หลัก จับห่วงในหลักที่ 3
 ทับห่วงในหลักที่ 4, จับห่วงใน
 หลักที่ 5 ทับห่วงในหลักที่ 6, จับ
 ห่วงในหลักที่ 7 ทับห่วงในหลัก
 ที่ 8, จับห่วงในหลักที่ 9 ทับห่วง
 ในหลักที่ 10, จับห่วงในหลักที่
 11 ทับห่วงในหลักที่ 12, จับห่วง
 ในหลักที่ 13 ทับห่วงในหลักที่
 14, จับห่วงในหลักที่ 15 ทับห่วง
 ในหลักที่ 16

แถวที่ 5-6

ถักลายสตั๊กกิงนิต

แถวต่อๆ ไป

ถ้าตามผังลายจนได้ความยาวตามต้องการ

ขั้นตอนลายสต็อกกิงนิต 16 หลัก

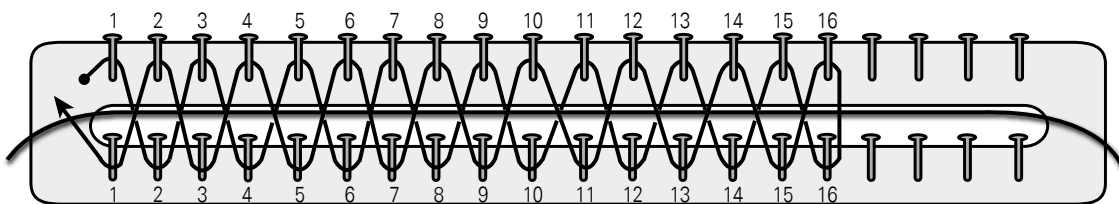
$$\boxed{1} = \text{นิต (k)}$$

☐ = รวบซ้ายทับขวา

☞ = รวบรวาทั้บท้าย

☉ = เว้นไว้เต็ม

การพัฒนหลักแบบสตั๊ดอกกิงนิต



Design No. 5

ขั้นต้น

แถวที่ 1-2

แถวโง่งใหม่ 1

ลายสตั๊กกิ้งนิต 16 หลัก

ถักลายสตั๊กกิงนิต

ข้าม 3 หลัก จับห่วงในหลักที่ 4
ทับห่วงในหลักที่ 3,ข้าม 1 หลัก
จับห่วงในหลักที่ 6 ทับห่วงใน
หลักที่ 7, ปิดเขียนหน้า 1 หลัก
(บน 2 หลักถัดไป), จับห่วงใน
หลักที่ 10 ทับห่วงในหลักที่ 11,
ข้าม 2 หลัก จับห่วงในหลักที่ 14
ทับห่วงในหลักที่ 13, เหลือ 2 หลัก
สุดท้าย

แถวที่ 3-4

ព័ត៌មានស្តីអំពីកងទ័ព

แถวโอย่งใหม่ 2

2. ข้าม 2 หลัก จับห่วงในหลักที่ 3
ทับห่วงในหลักที่ 4, ข้าม 2 หลัก
จับห่วงในหลักที่ 7 ทับห่วงใน
หลักที่ 6, ปิดเปียหน้า 1 หลัก
(บน 2 หลักถัดไป), จับห่วงใน
หลักที่ 10 ทับห่วงในหลักที่ 11,
ข้าม 2 หลัก จับห่วงในหลักที่ 14
ทับห่วงในหลักที่ 13, เหลือ 2 หลัก
สุดท้าย

แถวที่ 4-5

๑
๒
๓
๔
๕
๖
๗
๘
๙
๑๐
๑๑
๑๒
๑๓
๑๔
๑๕
๑๖
๑๗
๑๘
๑๙
๒๐
๒๑
๒๒
๒๓
๒๔
๒๕
๒๖
๒๗
๒๘
๒๙
๓๐
๓๑
๓๒
๓๓
๓๔
๓๕
๓๖
๓๗
๓๘
๓๙
๔๐
๔๑
๔๒
๔๓
๔๔
๔๕
๔๖
๔๗
๔๘
๔๙
๕๐
๕๑
๕๒
๕๓
๕๔
๕๕
๕๖
๕๗
๕๘
๕๙
๖๐
๖๑
๖๒
๖๓
๖๔
๖๕
๖๖
๖๗
๖๘
๖๙
๗๐
๗๑
๗๒
๗๓
๗๔
๗๕
๗๖
๗๗
๗๘
๗๙
๘๐
๘๑
๘๒
๘๓
๘๔
๘๕
๘๖
๘๗
๘๘
๘๙
๙๐
๙๑
๙๒
๙๓
๙๔
๙๕
๙๖
๙๗
๙๘
๙๙
๑๐๐

แถวต่อๆ ไป

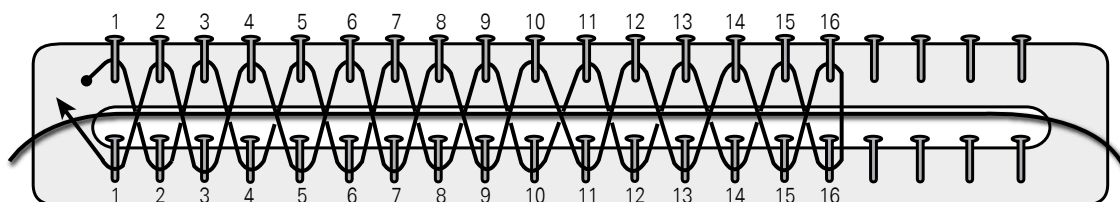
ถ้าตามผังลายจนได้ความยาวตามต้องการ

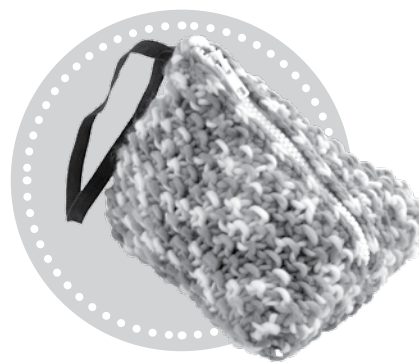
ขั้นตอนลายสต็อกกิ้งนิต 16 หลัก

□ = นิต (k) ◁ = รวบซ้ายทับขวา ▷ = รวบขวาทับซ้าย

 = เว้นไว้เต็ม
  = ปิดเปียหน้า 1 หลัก

การพัฒนาลักษณะผลิตภัณฑ์



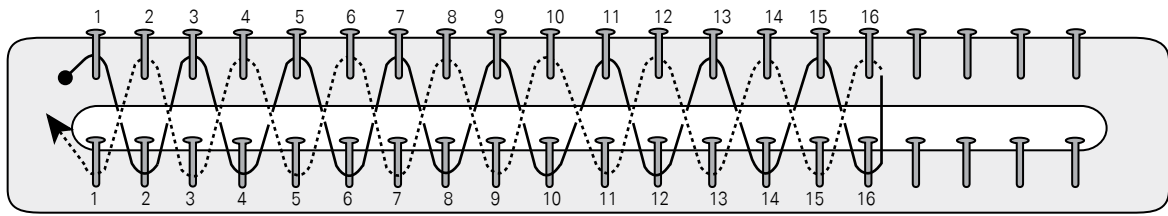


กระเป๋าทรงสามเหลี่ยม Triangle Bag

วัสดุอุปกรณ์

1. โหมพรหมแพนซีสีเหลืองเขียว-ขาว-ส้ม
ขนาดกลุ่มละ 100 กรัม จำนวน 1 กลุ่ม
2. บล็อกไม้ขนาด 16 หลักร
3. เข็มโครเชต์ เบอร์ 5/0
4. ผ้าซับในสีตามต้องการ
5. ซิปสีขาวขนาดยาว 6 นิ้ว จำนวน 1 เส้น
6. สายกระเป๋าสายไนลอนสีน้ำตาลขนาดกว้าง
1 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร
7. เข็มเย็บโหมพรหม

การพันหลักแบบลายมอส



กระเป๋าสองชั้น

ชั้นต้น ลายมอส 16 หลัก

แถวที่ 1 ด้านบน เกี่ยวห่วงแบบนิต
ด้านล่าง เกี่ยวห่วงแบบเพิร์ล

แถวที่ 2 ด้านบน เกี่ยวห่วงแบบเพิร์ล
ด้านล่าง เกี่ยวห่วงแบบนิต

แถวเลขคี่ ถักเหมือนแถวที่ 1

แถวเลขคู่ ถักเหมือนแถวที่ 2

ถักจนได้ความยาว 13 เซนติเมตรแล้วปลดห่วงออกจากบล็อกไม้

ฉลุลายกระเป๋าสองชั้น

(ลายมอส)

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

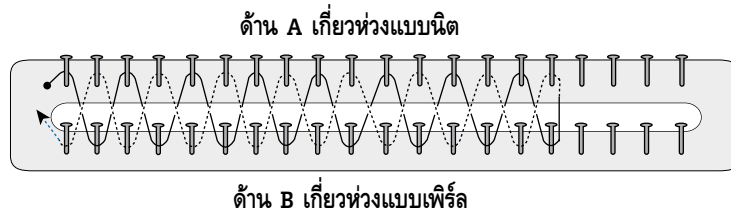
□ = เกี่ยวห่วงแบบ k (นิต)

□ = เกี่ยวห่วงแบบ p (เพิร์ล)

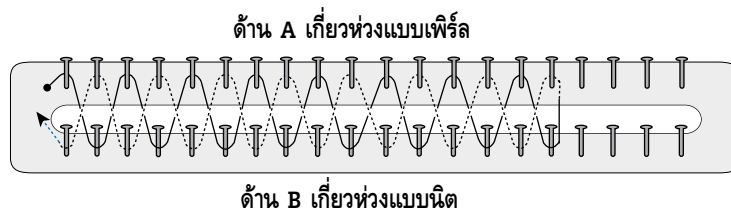
} ไป-กลับ แถวที่ 2

} ไป-กลับ แถวที่ 1

16 ห่วง



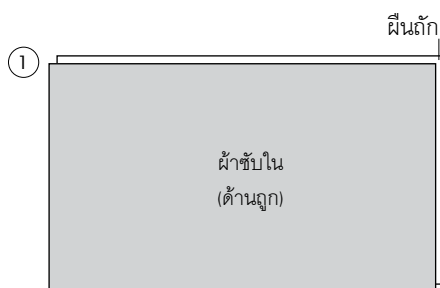
แถวที่ 1 ด้านบน เกี่ยวไหมเส้นล่างคร่อมไหมเส้นบนแบบห้วงนิต
ด้านล่าง เกี่ยวไหมเส้นล่างคร่อมไหมเส้นบนแบบห้วงเพิร์ล



แถวที่ 2 ด้านบน เกี่ยวไหมเส้นล่างคร่อมไหมเส้นบนแบบห้วงเพิร์ล
ด้านล่าง เกี่ยวไหมเส้นล่างคร่อมไหมเส้นบนแบบห้วงนิต

หมายเหตุ : แถวต่อไป ทำเหมือนแถวที่ 1 และ 2 สลับกันจนได้ความยาว
13 เซนติเมตร จากนั้นปลดห้วงออกจากบล็อกไม้

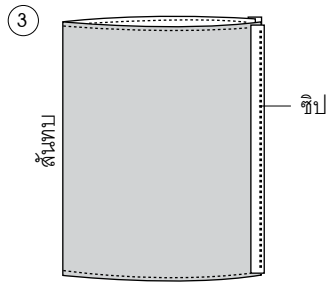
วิธีประกอบกระเป๋



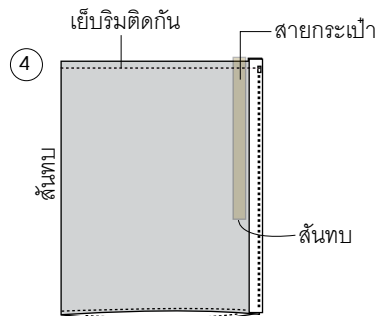
1. ถักตัวกระเป๋ด้วยลายมอส 16 หลัก จนได้ความยาว
13 เซนติเมตร แล้วปลดห้วงออกจากบล็อกไม้ จากนั้น
ตัดซับในให้มีขนาดใหญ่กว่าชิ้นงานเล็กน้อย พับริม
แล้วประกบด้านผิดเข้าหากัน



2. เย็บติดกันโดยรอบ



3. พับทบครึ่งตามแนวขวาง โดยให้ซิปในอยู่ด้านนอก แล้วเย็บซิปติดริมชิ้นงาน



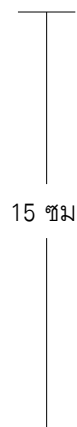
4. พับทบครึ่งสายกระเป๋แล้วนำมาสอดระหว่างชิ้นงานด้านใน โดยให้ส่วนปลายยื่นออกมาเล็กน้อย จากนั้นเย็บติดกันพร้อมกับสายกระเป๋



5. กางชิ้นงานด้านข้างออก (ด้านที่ยังไม่ได้เย็บ) จัดขอบให้เสมอกันแล้วเย็บติดกัน จากนั้นกลับด้านถูกออกมา

กางออกแล้วเย็บติดกัน

ขนาดสำเร็จ



15 ซม.

