

เขียนสวยเรียนเก่ง

ชุด

เขียนคล่องลายมือสวย

เล่ม ๔



วรรณคดีไทย

(อักษรแบบอาลักษณ์)



เรียบเรียง : บุญเอก พุกขาววัฒนา

เขียนสวยเรียนเก่ง

ชุด

เขียนคล่องลายมือสวย

เล่ม ๔



วรรณคดีไทย
(อักษรแบบอาลักษณ์)

เรียบเรียง : บุญเอก พฤษชาวัฒนา



สถาพรบุ๊คส์

ลำดับที่ ๙๗๗

วรรณทองวรรณคดีไทย

เรียบเรียง : บุญเอก พุกขาววัฒนา

พิมพ์ครั้งแรก : พฤศจิกายน ๒๕๕๗

พิมพ์โฆษณาครั้งนี้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมายแล้ว

© สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

ไม่อนุญาตให้สแกนหนังสือหรือคัดลอกเนื้อหาส่วนหนึ่งส่วนใดเพื่อสร้างฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากสำนักพิมพ์และเจ้าของลิขสิทธิ์แล้วเท่านั้น

ISBN : 978-616-00-1764-5

หัวหน้ากองบรรณาธิการเด็กและเยาวชน : สุริยกานต์ พรหมมงคล

บรรณาธิการเล่ม : บุญเอก พุกขาววัฒนา บรรณาธิการที่ปรึกษา : ระพีพรรณ พัฒนาเวช

พิสูจน์อักษร : ภัณฑารักษ์ สุขจินดา ออกแบบปก/รูปเล่ม : เกษมสุข ตันติทวีโชค

พิมพ์ที่ : เยลโล่การพิมพ์ (๑๙๘๘) จำกัด

เจ้าของ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา : บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

กรรมการผู้จัดการ/บรรณาธิการอำนวยการ : วรพันธ์ โลกิตสถาพร

รองกรรมการผู้จัดการ : สุภัคชญา โลกิตสถาพร บรรณาธิการบริหาร : ประวิทย์ สุวณิชย์

ผู้จัดการฝ่ายผลิต : อธิวัฒน์ พองไชย์ ผู้จัดการฝ่ายขาย : กิ่งแก้ว ลิกะไชย

ผู้จัดการฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรมเพื่อสังคม : นฤเบศ สมฤทธิ์

ผู้จัดการฝ่ายลิขสิทธิ์ต่างประเทศ : สินธุ์ พรสว่างโรจน์ ที่ปรึกษาทางกฎหมาย : ธนกร กองเพ็ง

จัดจำหน่ายทั่วประเทศโดย บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

๑๘ ซอยลาดปลาเค้า ๖๓ ถนนลาดปลาเค้า แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๒๐

โทรศัพท์ ๐-๒๙๔๐-๓๘๕๕-๖ โทรสาร ๐-๒๙๔๐-๓๙๗๐

กองบรรณาธิการ : satapornjunior@gmail.com

ฝ่ายสำนักงาน : info@satapornbooks.com

www.satapornbooks.com

ราคา ๕๐ บาท

หากท่านผู้อ่านพบหนังสือไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษสลับกัน หน้าขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์

สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้ท่าน โปรดติดต่อและส่งหนังสือคืนพร้อมรายละเอียดการชำรุด

ไปตามที่อยู่ด้านบน หรือ โทร. ๐ ๒๙๔๐ ๓๘๕๕-๖ ต่อ ๒๑, ๕๔



สำนักพิมพ์นี้เป็นสมาชิกสมาคมผู้จัดพิมพ์
และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย
แนะนำหรือจำหน่ายหนังสือเล่มนี้ให้

www.thaibookrecommend.com

วรรณคดี เป็นวรรณกรรมที่ได้รับยกย่องว่า
แต่งดีมีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์
ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจ
ใช้ภาษาที่ไพเราะมีแบบแผน
เหมาะแก่การเสริมสร้างทักษะด้านภาษา
ของเด็กและเยาวชนได้เป็นอย่างดี



ดูครีမ်ครีกรพทุกษาป้าสั่งด

จ้งหรีดร้อ่งก้อ่งเสี้ยงเคี้ยงเรไร

ดูเหว้าร้อ่งมอ้งเมียงเสี้ยงว่าแม่

อยู่ไนแม่จ้่าจ้งมารับ

ไม่แก่ว่งกวัดก้านกึ่งประว้างไหว

ทั้งลอ้งไนรื้อยแร่แ่วแ่ววัน

ปีนทะแ้งแลดูเงียหูตรับ

วังกระสับกระสั่นวนเวียนไป

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

ดูครีမ်ครีกรพทุกษาป้าสั่งด

ไม่แก่ว่งกวัดก้านกึ่งประว้างไหว

จ้งหรีดร้อ่งก้อ่งเสี้ยงเคี้ยงเรไร

ทั้งลอ้งไนรื้อยแร่แ่วแ่ววัน

ดูเหว้าร้องมองเมียงเลียงว่าแม่

ยื่นช่แ่งแลดูเงยบุตร

อยู่นี้แม่แม่จ่าจงบาร

วังกระสับกระส้นวนเวียนไป



จะออกช่องคลองโยงเห็นโรงงาน เขาเรียกลานตากฟ้าย่อยพาขึ้น
โอ้แผ่นฟ้ามาทากถึงภาคพื้น น่าจะขึ้นหยิบเดือนได้เหมือนใจ
เจ้าหนูน้อยพลอยว่าฟ้ายตกน้ำ ใครช่างด่ายกฟ้าขึ้นมาได้
แม่นแดนดินสิ้นฟ้าสุราลัย จะเปล่าใจจริงจริงทั้งหญิงชาย

นิราศพระประธม : สุนทรภู่

จะออกช่องคลองโยงเห็นโรงงาน

เขาเรียกลานตากฟ้าย่อยพาขึ้น

โอ้แผ่นฟ้ามาทากถึงภาคพื้น

น่าจะขึ้นหยิบเดือนได้เหมือนใจ

เจ้าหนูน้อยพลอยว่าฟ้ายตกน้ำ

ใครช่างด่ายกฟ้าขึ้นมาได้

แม่นแดนดินสิ้นฟ้าสุราลัย

จะเปล่าใจจริงจริงทั้งหญิงชาย